

„Od investorov očakávam základný rešpekt k tomu, čo človek svojou prácou už dokázal, a komunikáciu na partnerskej úrovni.“
Viktor Šabík

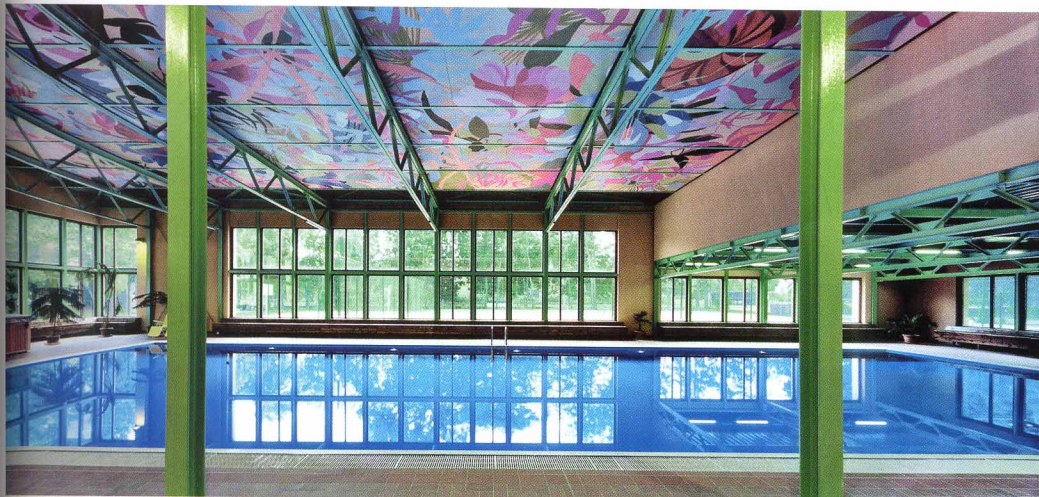


- 1) **Plaváreň relaxačného centra**, Kaštieľ Mojmirovce, 2004 – 2006, foto: Pavel Meluš
- 2) **Polyfunkčný objekt Cheesehouse**, Nitra, 2006 – 2008, foto: Viktor Šabík
- 3) **Kazematy Nitrianskeho hradu**, Nitra, 2006, foto: Daniel Veselský

Viktor Šabík (BARAK architekti)

TEXT: LF/ELENA KAČALIÁKOVÁ, FOTO: ARCHÍV BARAK ARCHITEKTI, www.barak.sk

2



1

Nitrianska architektonická kancelária BARAK architekti aktuálne získala cenu CE.ZA.AR 2010 v kategórii Interiér. Vedúcou osobnosťou tímu, ktorý sa zaoberá komplexnou architektonickou tvorbou, je Viktor Šabík.

„Pracovnou metódou ateliéru je skúmanie fenoménu genius loci...“ – tak znie prvá veta prezentácie BARAK architekti na vašej webovej stránke. Ktoré prostriedky využívate pri hľadaní (pomenúvaní, definovaní?) niečoho takého abstraktného, nehmatateľného, azda až mysteriózneho, ako je duch miesta?

Genius loci sa mi javí ako teória, ktorá je aplikovateľná na každom pozemku, preto sa snažím s týmto fenoménom pracovať. Abstrakcia a mystérium k niečomu takému vznešenému, ako je architektúra, patria. V našom ponímaní je to analýza situácie, do ktorej vstupujeme, ide o odpozorovanie pohybu slnka, pohybu ľudí, zasadenie do kontextu, skonstruovanie objemu. Skúmanie histórie miesta, potenciálu, mierky, krajiny.

Doterajšie portfólio autorských štúdií a realizácií jednoznačne svedčí o tvojom blízkom vzťahu k historickým objektom. Cítiť z nich túžbu ísť do hĺbky, odkryvať zabudnuté...

Rekonštrukcia je špeciálna práca, ktorá si vyžaduje veľkú dávku odvahy a empatie. Pri práci na zadaní, kde dochádza ku konfrontácii s minulosťou, pociťujem jemné mrazenie v zátylku.

Ako vnímaš krehké puto medzi architektúrou a okolím, do ktorého je vždy est post fact vsadená?

Pre mňa je jedným z rozhodujúcich faktorov komunikácia s prostredím – či už prírodným alebo životným prostredím, vytvoreným človekom. To, ako sa podarí do výsledného diela zakomponovať fragmenty okolia, reflektovať situáciu, do ktorej je dielo zasadené, či je prírodný fenomén vtiatnutý do urbanistického konceptu a organizmu stavby. Aj veľké stavby vedia reflektovať na prostredie, v ktorom vznikajú, ak sú správne pochopené, rozanalyzované a v nadväznosti na to i syntetizované existujúce vzťahy.

Možno podľa teba deliť architektúru na veľkú a malú? Má zmysel dávať pridanú hodnotu v podobe originálneho autorského rukopisu i objektom celkom prozaickým a všedným?

Domnievam sa, že architektúru možno deliť na dobrú a zlú. Dôkazom tejto mojej domnienky je aj úspech časopisu A10, ktorý sa venuje mapovaniu kritickej architektúry v európskom priestore a na jeho stránkach sú publikované štúdie a realizácie od marginálnych činov až po reprezentatívne diela. Pridanú hodnotu možno udeľovať aj úplne banálnym typológiám.

Čo sa podľa teba v rozhodujúcej miere podpisuje pod výslednú kvalitu realizovaného architektonického diela?

Jednoznačne koncept a jeho artikulácia v celkovej konečnej podobe, od urbanizmu cez objemy, proporcie, použité materiály až po detail.

Máš návod na zlepšenie spolupráce medzi architektmi, klientmi a dodávateľmi?

Jednoznačne vzájomná komunikácia. Architekti by mali viac načúvať potrebám klientov. Od investorov očakávam základný rešpekt k tomu, čo človek svojou prácou už dokázal, a komunikáciu na partnerskej úrovni.

Čo si myslíš o udeľovaní dvoch celoslovenských cien za realizované architektonické diela (CE.ZA.AR, Cena D. Jurkoviča)?

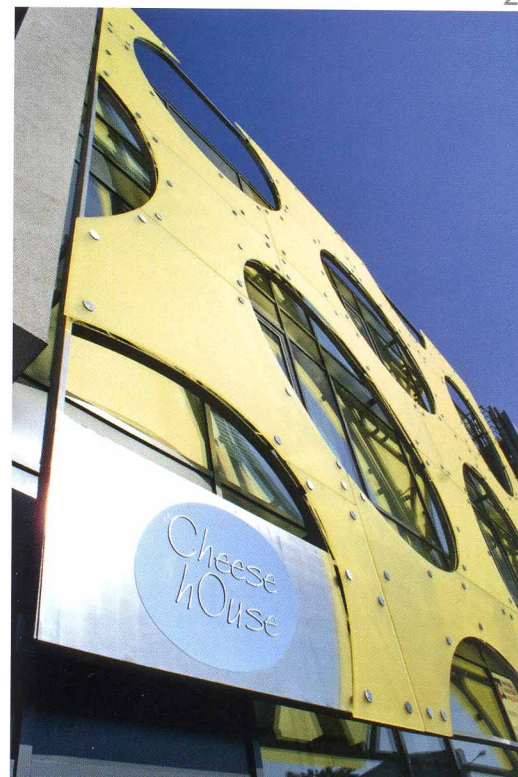
Som rozhodne za to, aby sa udeľovala len jedna cena – s príslušnými kategóriami.

Tvoj sen – čo by chcel určite raz navrhnuť?

Snov mám veľa, mnoho z nich sa mi podarilo naplniť. Výzvou je každá nová téma. Veľmi rád by som niekedy zrealizoval knižnicu, galériu a kostol. Chrámy oslavujúce ducha a umenie.

Akú hudbu najradšej počúvaš?

Pokiaľ ide o hudbu, mám dosť široký záber. Od stredovekých chorálov cez Bacha, Mozarta, Beethovena, punkrock, elektroniku, džez po silné individuality ako Frank Zappa, Nick Cave alebo Dežo Ursiny.



3



Viktor Šabík (1969) vyštudoval Fakultu architektúry STU v Bratislave (1987 – 1993, Katedra experimentálnej a ekologicky viazanej tvorby, u M. Žitňanského a R. Špačka). V rokoch 1996 – 2004 pôsobil v ateliéri BARAK architekti sídlacom v Bratislave. V roku 2004, kedy Slovensko vstúpilo do EÚ a začal byť proklamovaný rozvoj regiónov, presunul ateliér BARAK architekti do Nitry a dodnes ho vedie. Od roku 1996 je Viktor Šabík dvorným architektom kaštieľa v Mojmirovciach, od roku 1998 pravidelne publikuje v odborných periodikách (ARCH, A10, Projekt, design'in). BARAK architekti získali za tvorbu viaceré prestížne ocenenia. Ich práce sú súčasťou výberových projektov a výstav slovenskej architektúry INTERIOR.SK a ARCHITECTURE.SK.